Ομάδα αφήγησης

«Οι Σουσουράδες»

Αφηγήσεις για εφήβους και ενήλικες



Οι Σουσουράδες

@sousouradesparamithia

sousourades_storytelling

email: sousouradesfourla@gmail.com

τηλ. 6932879930 / 6987720086

Τα σεντούκια της προφορικής παράδοσης των λαών κρύβουν θησαυρούς οι οποίοι φυλάχτηκαν και παραδόθηκαν μέσα από τους μύθους και τα παραμύθια, τα τραγούδια, τα ταχταρίσματα και τα νανουρίσματα, κι όλα εκείνα τα ξόμπλια που ντύθηκε ο προφορικός λόγος, για να κρατήσει ανέγγιχτο στο πέρασμα του χρόνου το βαθύτερο περιεχόμενο της ανθρώπινης εμπειρίας της ζωής μέσα στον Κόσμο και μέσα από τον Κόσμο. Από το έπος μέχρι την παραλογή κι από το ραψωδό μέχρι τον παραμυθά, το μονοπάτι του λόγου της αφήγησης ήταν κοινό και χωρίς ρωγμές και τομές.



Η κυριαρχία της εικόνας στην σημερινή εποχή ίσως απειλεί να χαράξει την πρώτη ρωγμή. Στόχος μας, λοιπόν, και όραμά μας είναι να αναδείξουμε τη δύναμη της αφήγησης καθ'αυτής, συνεχίζοντας να βαδίζουμε στο μονοπάτι της προφορικότητας, με παραστάσεις αφήγησης μύθων και παραμυθιών, όπου ο αφηγηματικός λόγος συνυπάρχει και συμπληρώνεται από άλλες μορφές προφορικής έκφρασης, όπως το παραδοσιακό τραγούδι και η παραλογή. Οι παρακάτω παραστάσεις προτείνονται για εφήβους και ενήλικες.

Ποιες είμαστε:

Η **Αγγελική Αγαλιανού**, αφηγήτρια, δασκάλα πιάνου και μουσικοπαιδαγωγός και η **Ελεάνα Χατζάκη,** αφηγήτρια και παιδαγωγός, συνεργάζονται από το 2019 ως «Σουσουράδες». Ενδεικτικά, έχουν συμμετάσχει είτε ατομικά είτε ως ομάδα αφήγησης σε φεστιβάλ αφήγησης στην Αθήνα, την Κέα, το Πήλιο, τη Χίο και στο εξωτερικό (Νορβηγία, Ιταλία, Κύπρος, Βέλγιο κ.α.), ενώ έχουν πραγματοποιήσει παραστάσεις σε σχολεία, θέατρα και κοινωνικούς χώρους σε Αθήνα, Πάτρα, Θεσσαλονίκη, Κρήτη, Ζάκυνθο, Πήλιο, Αμοργό, Εύβοια κ.α. Από το 2019 έως το 2021 ήταν παραγωγοί της ραδιοφωνικής εκπομπής «Δωσ' της φούρλα να γυρίσει» με παραμύθια και μουσικές των λαών του κόσμου, ενώ είναι ιδρυτικά μέλη της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρίας Miliá της Λαϊκής Παράδοσης και της Σύγχρονης Τέχνης.

Από το 2022, μέσω της Miliá ΑΜΚΕ, πραγματοποιούν συνεργασίες με Δήμους και Φορείς ανά την Ελλάδα, διοργανώνοντας και συμμετέχοντας στο πρώτο Φεστιβάλ Αφήγησης Ζακύνθου, πραγματοποιώντας παραστάσεις αφήγησης για το Δήμο Ζωγράφου και Αθηνών, εκπονώντας ένα έργο καταγραφής της λαϊκής προφορικής παράδοσης των χωριών του Δήμου Μαλεβιζίου στην Κρήτη που πρόκειται να ολοκληρωθεί με την έκδοση σχετικού βιβλίου που θα επιμεληθούν οι ίδιες κ.α. Από το 2022 διοργανώνουν εργαστήρια για παιδιά με παραμύθια, μουσικές και παιχνίδια από τη λαϊκή παράδοση στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Μουσικό Χωριό». Το 2023 συνεργάστηκαν με το ΠΕΚ ΑμεΑ Ταύρου, πραγματοποιώντας εργαστήρια αφήγησης και μουσικής με τη συγχρηματοδότηση του Erasmus+. Τέλος, παραμύθια που έχουν επιμεληθεί έχουν συμπεριληφθεί σε βιβλία των εκδόσεων Απόπειρα.

"Στα χνάρια του Ομήρου:

Από τον ραψωδό στον παραμυθά"

Το κόκκινο κουβάρι της αφήγησης ξετυλίγεται μέσα στους αιώνες της προφορικής λογοτεχνίας. Την άκρη του νήματος κρατά ο Όμηρος, ο πρώτος μας παραμυθάς, και το παραδίδει στον δημοτικό ποιητή και στον λαϊκό παραμυθά. Έτσι η κλωστή ενώνει το έπος, το δημοτικό τραγούδι, το λαϊκό παραμύθι και την νεοελληνική παράδοση. Είτε ο ήρωας είναι ο επικός Οδυσσέας, είτε ο παραμυθιακός ανώνυμος, η περιπέτειά του είναι ίδια.



Από τον ραψωδό στον παραμυθά μας οδηγούν τα σταχυολογημένα κείμενα αυτής της παράστασης, σε λόγο ποιητικό και ρυθμό καρδιακό. Αποσπάσματα της Οδύσσειας, σε ποιητική μετάφραση Καζαντζάκη-Κακριδή, Ψυχουντάκη και Σιδερή, ενώνονται με παραλογές, λαϊκές παραδόσεις και λαϊκά παραμύθια από την ελληνική και την ανατολίτικη προφορική παράδοση αποκαλύπτοντας το πολύτιμο διαπολιτισμικό ψηφιδωτό του κόσμου μας. Έπεα πτερόεντα, λόγια φτερωτά, είναι οι προφορικές παραδόσεις και, όμοια με πουλιά, δεν γνωρίζουν σύνορα. Πετούν από το ένα λογοτεχνικό είδος στο άλλο, από γλώσσα σε γλώσσα, από χώρα σε χώρα, από πολιτισμό σε πολιτισμό και φωλιάζουν όπου υπάρχουν πρόθυμα στόματα για να τα πουν και ανοιχτές καρδιές για να τ' ακούσουν.

Διάρκεια: 60'

«Το όνομά μου είναι Γυναίκα»

Το όνομά μου είναι Γυναίκα, κι ας με φωνάζουν Λίλιθ, Κορίτσι, Νεράιδα, Λεοπάρδαλη...
Λαϊκά παραμύθια και τραγούδια της παράδοσης από την Ελλάδα έρχονται και σμίγουν με παραμύθια από την Αφρική μέχρι την Ιρλανδία και μύθους από τη βιβλική παράδοση.
Λαϊκά παραμύθια και δημοτικά τραγούδια με Ηρωίδες τολμηρές, άφοβες, αστείρευτες πηγές ζωής, ταξιδεύτριες των κόσμων.
Γυναίκες που μεταμορφώνονται και ελίσσονται, φέρνουν τον κόσμο πάνω κάτω και τον γεννούν από την αρχή.



Η παράσταση παρουσιάστηκε πρώτη φορά στη Δημοτική Αγορά Κυψέλης στο πλαίσιο των εκδηλώσεων με τίτλο «Η δύναμη των γυναικών από γενιά σε γενιά» που διοργάνωσε ο Δήμος Αθηναίων για τη Διεθνή Ημέρα Γυναικών 2025

Διάρκεια: 60'

«Ιστορίες από το δισταύρι»

Μαρτυρίες από όσα το όμμα είδε: Ανεράιδες που λούζονται στις πηγές, τελώνια που κλαίνε γοερά, οδηγούς της ψυχής σε αυτή και την άλλη ζωή κι άλλες ιστορίες από τόπους που φαντάσουν.



Η Αγγελική Αγαλιανού και η Ελεάνα Χατζάκη βούτηξαν σε βιβλία, κιτάπια, προσωπικό αρχείο και διαδίκτυο και επιμελήθηκαν μία μουσικοαφηγηματική παράσταση-περιήγηση στον κόσμο της λαϊκής φαντασίας και στα πλάσματα που αυτή γέννησε. Μια παράσταση βγαλμένη από το δισταύρι της λαϊκής φαντασίας, εκεί όπου συναντιούνται οι δρόμοι της προφορικότητας: η αρχαία προφορική παράδοση, όπως μας παραδόθηκε από τα ομηρικά έπη, το μαγικό παραμύθι, οι παραδόσεις, το δημοτικό τραγούδι, ακόμη και τα podcast του σήμερα. Κι όλα πλεγμένα με την πραγματικότητα τόσο αριστοτεχνικά από τους παλιούς παραμυθάδες, που σε κάνουν να αναρωτιέσαι... ψέματα ή αλήθεια;

Διάρκεια: 50'

«Παραμύθια μετρημένα»

Μια μουσικοαφηγηματική παράσταση, βασισμένη σε ιστορίες από την αρχαιοελληνική και βιβλική μυθολογία και τη νεοελληνική και Παλαιστινιακή προφορική παράδοση. Μια παράσταση που ξεκινά από την πρώτη φορά και τον πρώτο καιρό του μύθου και φτάνει στη μια φορά και τον ένα καιρό του παραμυθιού, για να πει την ιστορία σαν τραγούδι, με μέτρο και ρυθμό.

Κοινός άξονας των ιστοριών: ο ρυθμός της καρδιάς, ο ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος.

Κοινός τόπος των ιστοριών: ο τόπος εκείνος όπου η βαθιά μητρική κραυγή που αγωνίζεται να γεννά αέναα τη ζωή ορθώνει ανάστημα μπροστά στην πατριαρχική εξουσία που την καταβροχθίζει.



Επιμέλεια κειμένων σε ιαμβικό δεκαπεντασύλλαβο:

Οι Σουσουράδες, Αγγελική Αγαλιανού και Ελεάνα Χατζάκη

Διάρκεια: 60'

«Με το στόμα γιομάτο Μάνα»

Σ' ένα μικρό δωματιάκι ζούσαν δυο νεαροί μετανάστες, στο Μόναχο.
-Με πόσα νι γράφεται η μάνα; ρώτησε ο Σάκης καθώς έπιασε μολύβι και χαρτί να γράψει γράμμα.
-Δεν ξέρω με πόσα νι γράφεται, αλλά βάλε πολλά άλφα στο τέλος.
Λουδοβίκος των Ανωγείων, «Το Πηγάδι του Κρίνου»



Μια μουσικοαφηγηματική παράσταση με ιστορίες για την Μητέρα που διαπερνούν τον χώρο και τον χρόνο κι έρχονται να σμίξουν με κεντρικό άξονα τη μουσική. Ομηρικοί ύμνοι και Ορφικοί ύμνοι στη θεά Γαία και τη Φύση πλέκονται με τους χαιρετισμούς στην Παναγία, παραμύθια λαϊκά και παραλογές από την Ελλάδα συναντούν παραμύθια που διέσχισαν τον Ειρηνικό και τον Ατλαντικό για να φτάσουν εδώ, κι όλα τραγουδούν στο ρυθμό που δίνουν οι συνθέσεις των Erik Satie, Leoš Janáček, Sergei Rachmaninoff και Komitas. Συνθέσεις για την Μεγάλη Μητέρα Θεά της Μινωϊκής Κρήτης, συνθέσεις ομιχλώδεις για τη χαμένη κόρη, συνθέσεις σκοτεινές που κραυγάζουν ανείπωτους πόνους, συνθέσεις που θυμίζουν ότι η Άνοιξη θα έρθει μετά το μαρασμό.
Μια μουσικοαφηγηματική παράσταση για τη Μεγάλη Μητέρα των μύθων, για τη Μάνα των παραμυθιών. Για την αστείρευτη Μάνα. Τη μήτρα που γεννά, το μαστό που θρέφει, το χέρι που παίρνει τη ζωή, το στόμα που θρηνεί, το χώμα που αναστaίνει. Τα πλήκτρα του πιάνου, πλεγμένα κι αυτά στην κόκκινη κλωστή του παραμυθιού, θα είναι ο οδηγός μας.

Διάρκεια: 60'

