Λόγια με φτερά

παραμύθια και τραγούδια από την Αρμενία και την Ελλάδα



Μια μουσικοαφηγηματική παράσταση από τις

Αγγελική Αγαλιανού

Shushan Kerovpyan

Ροδάμα Κρατίδη

Μια μουσικοαφηγηματική παρασταση γεμάτη ιστορίες τραγουδιστές και κουβεντιαστές, από τη λαϊκή προφορική παράδοση της Αρμενίας και της Ελλάδας. Ιστορίες που ψιθυρίζει το φεγγάρι κι ο έναστρος ουρανός, ιστορίες που έφεραν τα πουλιά από της ξενιτιάς τους τόπους, ιστορίες που άνθισαν σε κήπους που η μοσχοβολάδα τους φτάνει από την Ελλάδα μέχρι την Αρμενία και πάλι πίσω.

Η παράσταση αποτελείται από λαϊκά παραμύθια της Αρμενίας και της Ελλάδας, που έρχονται να δέσουν με τραγούδια από την από την ελληνική και Αρμενική προφορική παράδοση και να δείξουν τη συγγένεια των δύο παραδόσεων και τα κοινά βιώματα των δύο λαών.

Η Shushan Kerovpyan στο τραγούδι και η Ροδάμα Κρατίδη στο ούτι συνομιλούν με τον λόγο της Αγγελικής Αγαλιανού, ακολουθώντας τα ίχνη, τον τρόπο και το ύφος της προφορικότητας. Αυτής που καταφέρνει να δίνει φτερά στα λόγια των λαϊκών παραμυθάδων και τραγουδιστών και τα κάνει να πετούν πέρα από σύνορα.

Κείμενα - Αφήγηση - Τραγούδι:
Αγγελική Αγαλιανού

Μουσική:
Shushan Kerovpyan (τραγούδι, μπεντίρ)
Ροδάμα Κρατίδη (ούτι)

Διάρκεια παράστασης: 60’
Η παράσταση απευθύνεται σε ενήλικες και εφήβους.



Η **Αγγελική Αγαλιανού** γεννήθηκε στη Ζάκυνθο. Είναι αφηγήτρια και μουσικοπαιδαγωγός. Είναι πτυχιούχος κλασσικού πιάνου με επιμόρφωση στην παιδαγωγική του πιάνου και τις σύγχρονες προσεγγίσεις από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Είναι επίσης πτυχιούχος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (ΕΚΠΑ), κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος στη Διαπολιτισμική Επικοινωνία και Εκπαίδευση (Newcastle University) και απόφοιτος της Σχολής Αφηγηματικής Τέχνης του Κέντρου Μελέτης και Διάδοσης Μύθων και Παραμυθιών, με επιμόρφωση στις αφηγηματικές, μουσικές και θεατροπαιδαγωγικές προσεγγίσεις στο λαϊκό παραμύθι και την προφορική παράδοση από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Από το 2017 διδάσκει πιάνο και πραγματοποιεί μουσικοαφηγηματικές παραστάσεις σε συνεργασία με φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Tedx, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Μουσείο Μαστίχας Χίου, Goethe Institut, Ελληνική Πρεσβεία στις Βρυξέλλες, Ελληνική Εταιρία Προστασίας της Φύσης, Μουσικό Χωριό κ.α.), προσπαθώντας να φέρει στο φως τους θησαυρούς των προφορικών παραδόσεων των λαών.

Ως αφηγήτρια/μουσικός έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες σε Ελλάδα και εξωτερικό. Ενδεικτικά: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ναταλία Λαμπαδάκη, Ελεάνα Χατζάκη, Mattia Di Pierro, Γιώργος Ευγενικός, Πέτρος Κολοτούρος, Ταξιάρχης Μπεληγιάννης, Μάγια Παπαγεωργίου, Θοδωρής Παπιώτης, Κωστής Σαλλής κ.α. Από το 2019, μαζί με την Ελεάνα Χατζάκη, αποτελούν την ομάδα αφήγησης «Οι Σουσουράδες».

Από το 2021 είναι ιδρυτικό μέλος της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρίας Miliá της Λαϊκής Παράδοσης και της Σύγχρονης Τέχνης, με την οποία πραγματοποιεί και διοργανώνει φεστιβάλ, εργαστήρια και παραστάσεις αφήγησης σε συνεργασία με δήμους στην Ελλάδα και φορείς πολιτισμού σε Ελλάδα και Ευρώπη.

Μέρος της εμπειρίας της με την αφήγηση συνίσταται στο να καταγράφει ιστορίες από τη λαϊκή προφορική παράδοση, σε συνεργασία με τη Μ.Κ.Ο. καταγραφής προφορικής ιστορίας istorima και με τον Δήμο Μαλεβιζίου Κρήτης.

Παραμύθια που έχει επιμεληθεί έχουν συμπεριληφθεί σε συλλογές παραμυθιών των εκδόσεων Απόπειρα, ενώ το πρωτότυπο κείμενο της για την παράσταση Ζακυνθινού Λαϊκού Θεάτρου «Τριώ γενιώνε ριζικό, τριώ γυναικών ορμήνειες» εκδόθηκε το 2018 από τις εκδόσεις Περίπλους.



Γεννημένη στο Παρίσι σε οικογένεια μουσικών, η **Shushan Kerovpyan** βυθίστηκε από μικρή ηλικία στην παραδοσιακή μουσική της Αρμενίας και της Μέσης Ανατολής. Μεγάλωσε ακούγοντας τις πρόβες της αρμενικής λαϊκής μουσικής των γονιών της, Aram και Virginia Kerovpyan, καθώς και αρμενικούς λειτουργικούς ύμνους, μέσω της προσέγγισής τους στον αρμενικό τροπικό τραγούδι. Κολυμπώντας σε αυτούς τους ήχους από τη γέννησή της, τους κουβαλάει στην ψυχή της και αγαπά να τους μοιράζεται, είτε σε μια πιο ακατέργαστη μορφή, είτε σε αλληλεπίδραση με άλλα στυλ και ήχους. Ο μουσικός της κόσμος επηρεάζεται επίσης έντονα από την αμερικανική φολκ, τη μπλουζ, τη σόουλ μουσική, καθώς και από διάφορες λαϊκές μουσικές από τη Λατινική Αμερική, τη νότια Ευρώπη και τον μεσογειακό κόσμο.

Παίζει και τραγουδάει στο Collectif Medz Bazar (γαλλο-αρμενική-τουρκική μπάντα), στο Djiv Djiv (Anatolian Grooves), στο «Watermelon Stories», στο Akn Ensemble (αρμενική λειτουργική χορωδία), στο Kerovpyan ensemble (αρμενική παραδοσιακή και τροβαδούρικη μουσική) και σε άλλα διάφορα πρότζεκτ και συνεργασίες, κυρίως στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Από το 2022 εκπαιδεύεται στο θέατρο κλόουν με την Gözde Atalay στην Αθήνα και αυτή τη στιγμή εργάζεται πάνω στην πρώτη της σόλο παράσταση σε αυτό το είδος.



Η **Ροδάμα Κρατίδη** γεννήθηκε στο Βόλο και σε ηλικία εφτά ετών ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και συνέχισε στη Θεσσαλονίκη παράλληλα με τις σπουδές της στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Τα τελευταία χρόνια το μουσικό της ενδιαφέρον έχει στραφεί σε ήχους κυρίως της Ανατολικής Μεσογείου και των Βαλκανίων μέσα από τη μελέτη της στο ούτι και το ιδιαίτερο ηχόχρωμά του ανά παράδοση. Μελετάει ρεπερτόριο βασισμένο σε διάφορα συστήματα τροπικής μουσικής. Έχει μαθητεύσει δίπλα σε διάφορους δασκάλους παρακολουθώντας μαθήματα αλλά και σεμινάρια στο Μουσικό Εργαστήριο Λαβύρινθος.Έχει συνεργαστεί με διάφορους μουσικούς πραγματοποιώντας συναυλίες στην Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό.

Επίσης, έχει συμπράξει με αφηγητές παραμυθιών παραστάσεις για παιδιά και ενήλικες. Μέσα από τα ακούσματα, αλλά και το μοίρασμα με αγαπημένους μουσικούς και φίλους, ήρθε η έμπνευση, κι έτσι τα τελευταία χρόνια ξεκίνησε να δημιουργεί προσωπικές συνθέσεις. Το Tahrir είναι η πρώτη της προσωπική δισκογραφική δουλειά.

PHOTO GALLERY

photo credits:
Michalis Theologitis




© Michalis Theologitis













